Roland®

DUAL TRIGGER PAD PD-8

DUAL TRIGGER CYMBAL PAD CY-8

KICK TRIGGER PAD KD-8

HH CONTROL PEDAL FD-8

Manual del Propietario

Gracias y felicidades por su elección de las unidades Roland Dual Trigger Pad PD-8, Dual Trigger Cymbal Pad CY-8, Kick Trigger Pad KD-8, HH Control Pedal FD-8.

Antes de usar las unidades PD-8/CY-8/KD-8/FD-8, es necesario realizar la configuración del Módulo de Sonido de Percusión (Pág. 12).

Antes de usar la unidad, lea con atención las secciones tituladas: "USO SEGURO DE LA UNIDAD" Y "NOTAS IMPORTANTES" (Pág. 2 y 3). Estas secciones proporcionan información importante sobre el funcionamiento correcto de la unidad.

Además, para asegurarse de haber adquirido un buen conocimiento de cada característica proporcionada por su nueva unidad, es necesario que lea por completo este Manual del Propietario. Guarde este manual y téngalo a mano como guía de consulta rápida.

03458945 1RCC

USO SEGURO DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES DE PREVENCIÓN DE FUEGO, SHOCK ELÉCTRICO Y DAÑOS PERSONALES

Sobre los mensajes ⚠ AVISO y ⚠ ATENCIÓN

⚠ AVISO	Usado en instrucciones de aviso al usuario, de riesgo de muerte o daños personales graves derivados de un uso inapropiado de la unidad.
⚠ ATENCIÓN	Usado en instrucciones de aviso al usuario, de riesgo de daños personales o materiales derivados de un uso inapropiado de la unidad. *Daños materiales referente a daños o perjuicios causados en el hogar, electrodomésticos, mobiliario y mascotas.

Sobre los símbolos

⚠	El símbolo △ alerta al usuario sobre instrucciones o avisos importantes. El significado específico en el símbolo viene determinado por el diseño del interior del triángulo. Situado a la izquierda, significa advertencia, precaución o
⃠	El símbolo ⃠ alerta al usuario sobre acciones que no deben realizarse. La acción específica prohibida es indicada por el diseño en el interior del círculo. Situado a la izquierda, significa que nunca se debe desmontar la unidad.
●	El símbolo ● alerta al usuario sobre acciones que debe realizar. La acción específica está indicada en el diseño en el interior del círculo. Situado a la izquierda significa que se debe desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente.

SIEMPRE TENGA EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠AVISO

- Antes de usar esta unidad asegúrese de leer las siguientes instrucciones y el Manual del Propietario.



- No abra ni realice ninguna modificación interna a la unidad.



- No intente reparar la unidad ni sustituir ningún componente de su interior (excepto si este manual le da indicaciones precisas al respecto). Consulte cualquier mantenimiento a su distribuidor, al Servicio técnico Roland más cercano o a un distribuidor Roland auto-rizado, de los que aparecen en la página “Información”.



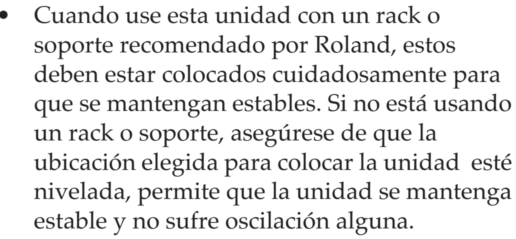
- Nunca use o guarde la unidad en lugares que estén:
- Sujetos a temperatura extremas (p.ej., la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de aparatos que generen calor); o que estén:
- Inundados (P.Ej., labavos, fregaderos, en suelos mojados); o que estén:
- Húmedos; o que estén:
- Expuestos a la lluvia; o que sean:
- Polvorientos; o que estén:
- Sujetos a altos niveles de vibración.




- Use esta unidad sólamente con un rack o soporte recomendado por Roland.



⚠AVISO



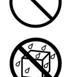
- Cuando use esta unidad con un rack o soporte recomendado por Roland, estos deben estar colocados cuidadosamente para que se mantengan estables. Si no está usando un rack o soporte, asegúrese de que la ubicación elegida para colocar la unidad esté nivelada, permite que la unidad se mantenga estable y no sufre oscilación alguna.



- • Asegúrese de que la unidad esté nivelada y de que permanezca estable. Nunca coloque la unidad en lugares que puedan tambalearse ni en superfícies inclinadas.



- No permita que ningún objeto (p.ej, material inflamable, monedas, agujas); o líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) penetren en la unidad.



- En hogares con niños pequeños, un adulto debería supervisar la manipulación de la unidad hasta que el niño es capaz de seguir todas las normas esenciales para el correcto funcionamiento de esta.



- Proteja la unidad de impactos fuertes. (¡No deje caer la unidad!)



⚠ATENCIÓN

- Evite que los cables se enreden. Además, todos los cables deben guardarse en un logar fuera del alcance de los niños. 

- Nunca se suba a la unidad, ni coloque objetos pesados encima de esta. 

⚠ATENCIÓN

- Si necesita retirar tornillos, arandelas, etc. asegúrese de colocarlos en un lugar seguro fuera del alcance de los niños para evitar su ingestión accidental. 

NOTAS IMPORTANTES

Además de los puntos en la sección “USO SEGURO DE LA UNIDAD” de las páginas 2 y 3, por favor, lea y siga las siguientes instrucciones:

Ubicación

- No exponga la unidad a la luz directa del sol, ni la coloque cerca de dispositivos que irradien calor, dentro de un vehículo cerrado o sujeto a temperaturas extremas. Además, no permita que la unidad reciba directamente fuentes de luz de dispositivos de iluminación (como una luz de piano o puntos de luz potentes) durante periodos prolongados de tiempo. El calor excesivo puede deformar o dañar los acabados de la unidad.

- Al trasladar la unidad a una ubicación donde la temperatura y/o la humedad sean muy distintas, es posible que se formen gotas de condensación en el interior de la unidad. Si usa la unidad en estas condiciones, puede causarle daños o un mal funcionamiento. Por lo tanto, es recomendable que la unidad permanezca sin uso durante varias horas hasta que la condensación se haya evaporado completamente.

- No deje objetos de goma o vinilo encima de la unidad por periodos prolongados de tiempo. Este tipo de objetos pueden dañar los acabados de la unidad.

Mantenimiento

- Para la limpieza de la unidad, use un paño limpio y seco, o ligeramente humedecido con agua. Para eliminar la suciedad importante, use un trapo impregnado con un detergente suave y no abrasivo. Luego asegúrese de secar completamente la unidad con un trapo suave y seco.

- Nunca use benzina, alcohol nidisolventes de ningún tipo para evitar la posible deformación o decoloración de la unidad.

Precauciones Adicionales

- Sea cuidadoso al usar los botones, deslizadores u otros controles de la unidad así como al usar sus jacks y conectores. Una manipulación forzada puede provocar un funcionamiento incorrecto.

- Al conectar o desconectar todos los cables, sujete el conector, nunca tire del cable. De este modo evitará causar cortocircuitos, o dañar los elementos internos del cable.

- Este instrumento está diseñado para minimizar los ruidos externos que puedan producirse durante su interpretación. Sin embargo, debido a que es posible que se transmitan las vibraciones de sonido a través del suelo y pared en una proporción superior a la deseable, intente que estos ruidos no molesten a sus vecinos, especialmente cuando esté interpretando de noche, incluso usando auriculares.

- La superfície de goma de los pads puede volverse de color blanco a causa del uso, pero ello no afectará en absoluto su funcionamiento.

PD-8

Características

- Este Pad es compatible con disparadores dobles permitiendo sonidos de parche y bordonera.
- El Pad sensible al parámetro *Velocity* permite una gran riqueza expresiva.
- Compacto, el Pad de 8.5“ permite una mayor versatilidad de ajuste.
- Al usarlo con un Módulo de Sonido de Percusión con sensibilidad posicional, podrá obtener cambios tonales simplemente variando la zona de ataque del pad.

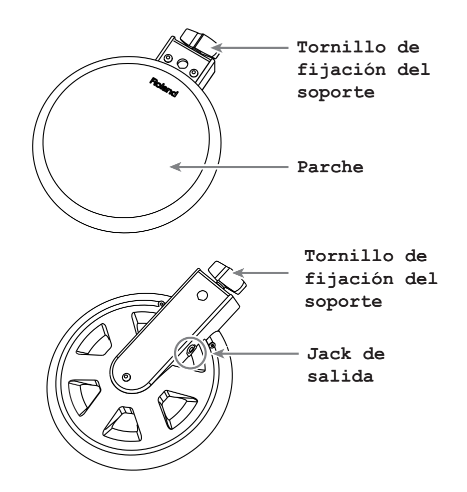


Para detalles sobre la caraterística Sensibilidad Posicional (*Positional Sensing*), consulte la documentación del Módulo de Sonido de Percusión que esté usando.

Contenido del paquete

- ☐ PD-8 (Unidad Pad)
- ☐ Cable de conexión (estéreo)
- ■ Manual del Propietario (este documento)

Descripción del Panel



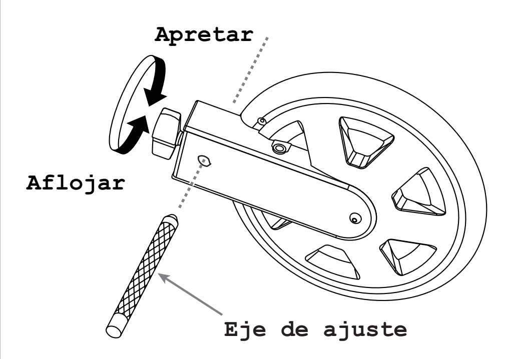
Configuración

Acoplar el Pad a un soporte

Acople la unidad PD-8 a un soporte de percusión.



Al acoplar la unidad PD-8 al soporte de montaje, asegúrese de apretar fírmemente los tornillos de fijación del soporte, ya que en caso de que se aflojaran, el Pad podría desprenderse.



Introduzca el eje de ajuste através de la cavidad del soporte.



Al acoplar la unidad PD-8 a un soporte convencional para timbales, compruebe las dimensiones del eje de ajuste, ya que dependiendo de sus dimensiones, puede resultar imposible acoplar el Pad en el soporte.

Diámetros compatibles con el eje ajuste: 8.5–11.5 (3/8 a 1/2“)

Conexión con un Módulo de Sonido de Percusión



Para evitar un mal funcionamiento y /o daños en altavoces u otros dispositivos, siempre baje el volumen y apague todos los dispositivos antes de realizar cualquier conexión.

1. **Use el cable de conexión incluido y conecte el Jack Otuput de la unidad PD-8 en la toma de entrada jack del disparador (*Trigger input*) del Módulo de Sonido de Percusión.**

   Conecte el enchufe en forma de L (incluido) a la unidad PD-8. Esto evitará que la unidad reciba un estrés indebido.

2. **Realice los ajustes de configuración del Módulo de Sonido de Percusión. Consulte la pág. 12 para los valores recomendados.**



En caso de no realizar los ajustes apropiados para el Módulo de Sonido de Percusión, puede experimentar los siguientes problemas:

- Puede no producirse sonido (o volumen irregular)
- El volumen puede ser demasiado bajo (reducción de la sensibilidad)



Para información sobre cómo cambiar los parámetros de un Módulo de Sonido de Percusión, consulte la documentación del módulo que esté usando.

Especificaciones

PD-8: Pad

Tamaño del Pad: 8.5 “

Disparadores:	2 (Parche, Bordonera)
Dimensiones:	226 (Anchura) x 280 (Prof.) x 54 (Altura) mm
Peso:	1250 g
Accessorios:	Manual del Propietario, cable de conexión
Opciones:	Soportes de montaje del Pad (MDH-7U, MDH-10), Soportes de percusión (MDS-3C, MDS-6, MDS-8C, MDS-10, MDS-20)



En interés de mejoras en el producto, las especificaciones y / o apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin precio aviso.

CY-8

Características

- Plato sensible al parámetro *Velocity* proporciona gran riqueza expresiva.
- Diseñado especialmente para platos, el Pad ofrece una sensación de interpretación superior. Reproduce de modo realista el movimiento oscilatorio característico de los platos.
- Permite interpretar diversas técnicas de baquetas como ataques de punta, ataques en la bordonera, y técnicas de enmudecimiento.

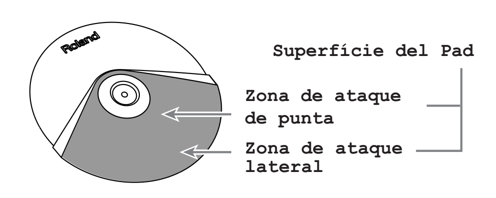
Contenido de la caja

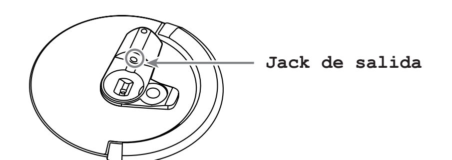
- ☐ **CY-6 (Unidad Pad de platos)**
- ☐ **Cable de conexión (estéreo)**
- ☐ **Palomilla**



- ☐ **Arandelas de fieltro**
- ☐ **Tope de seguridad**
- ■ **Manual del Propietario (este documento)**

Descripción del Panel



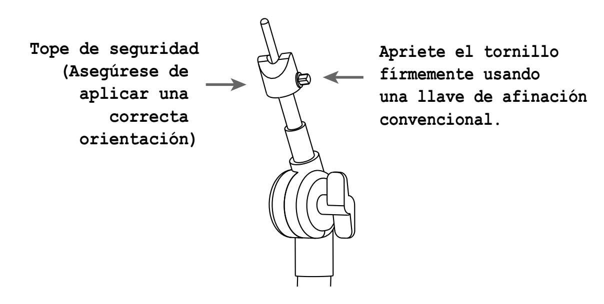


Realizar ajustes

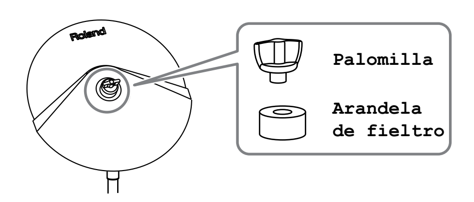
Acoplar el Pad a un pié para platos

Acople la unidad CY-8 a un soporte de montaje de platos.

1. **Use una llave de afinación convencional (disponible comercialmente) para apretar el tornillo fijador.**
   El Tope de Seguridad evita que el Pad pueda girar y que los cables puedan enredarse en el soporte.



2. **Acople el CY-8 de modo que el logotipo de Roland quede colocado en el lado contrario a la zona de interpretación.**
3. **Apriete fírmemente la palomilla para obtener el movimiento deseado.**
   Use la arandela de filetro incluida y la palomilla.





Asegúrese de que los cables no contactan con los platos ni con su soporte, ya que de lo contrario podría producirse un sonido doble u otras irregularidades.

Conexión con un Módulo de Percusión



Para evitar un mal funcionamiento y /o daños en altavoces u otros dispositivos, siempre baje el volumen y apague todos los dispositivos antes de realizar cualquier conexión.

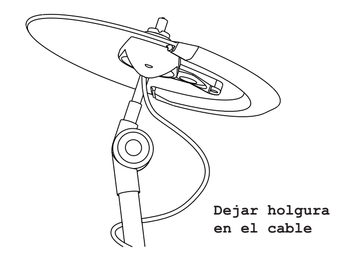
1. **Use el cable de conexión incluido y conecte el Jack Otuput de la unidad CY-8 en la toma de entrada jack del disparador (*Trigger input*) del Módulo de Sonido de Percusión.**

Conecte el enchufe en forma de L (incluido) a la unidad CY-8. Esto evitará que la unidad reciba un estrés indebido.



Para poder usar técnicas de interpretación en la bordonera así como técnicas de enmudecimiento, necesitará conectar la unidad a una toma *Trigger Input* del Módulo de Sonido de Percusión, que sea capaz de captar ataques en la bordonera.

2. **Deje holgura en el cable para asegurarse de que no recibe tirones debido al movimiento de la unidad CY-8 al interpretar.**



3. **Realice la configuración del disparador del Módulo de Sonido de Percusión. Consulte la pág. 12 para los valores de ajuste recomendados.**



En caso de no realizar los ajustes apropiados para el Módulo de Sonido de Percusión, puede experimentar los siguientes problemas:

- Puede no producirse sonido (o volumen irregular)
- El volumen puede ser demasiado bajo (reducción de la sensibilidad)

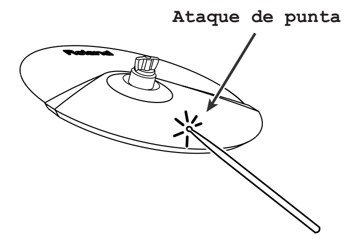


Para detalles sobre la caraterística Sensibilidad Posicional (positional sensing), consulte la documentación del Módulo de Sonido de Percusión que esté usando.

Interpretar con la unidad CY-8

Ataque estándar

Técnica de interpretación más común con la punta de la baqueta en la superfície del plato (Pad). Corresponde al sonido "*head-side*" de la entrada del disparador (*trigger*) conectado.

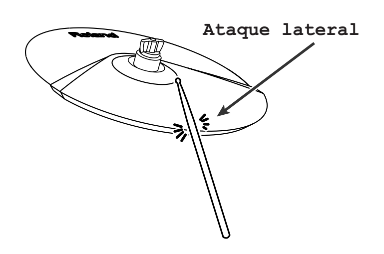


Ataque lateral

Esta técnica consiste en un ataque del borde del plato con el lateral de la baqueta. Corrssponde al sonido "*rim-side*" de la entrada del disparador (*trigger*) conectado.



Para usar esta técnica necesitará conectar el Jack Trigger Input con un Módulo de Sonido de Percusión capaz de captar ataques en la bordonera.

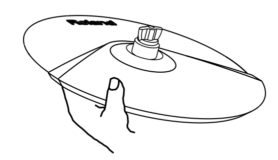


Enmudecimiento

Sujetar el plato con la mano inmediatamente después de realizar un ataque con la baqueta enmudecerá el sonido del plato completamente.



Para poder usar técnicas de enmudecimiento, necesitará conectar el Jack Trigger Input con un Módulo de Sonido de Percusión capaz de captar ataques en la bordonera.



Especificaciones

CY-8: Cymbal Pad

Tamaño del Pad: 12 "
Disparadores: 2 (Parche, Bordonera)
Dimensiones: 290 (Anchura) x 295 (Prof.) x 45 (Altura) mm
Peso: 650 g
Accesorios: Manual del Propietario, cable de conexión, palomilla, arandela de fieltro, tope de seguridad.
Opciones: Soportes de montaje de platos (MDY-7U, MDY-10), soportes de percusión (MDS-3C, MDS-6, MDS-8C, MDS-10, MDS-20)



En interés de mejoras en el producto, las especificaciones y / o apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin precio aviso.

KD-8

Características

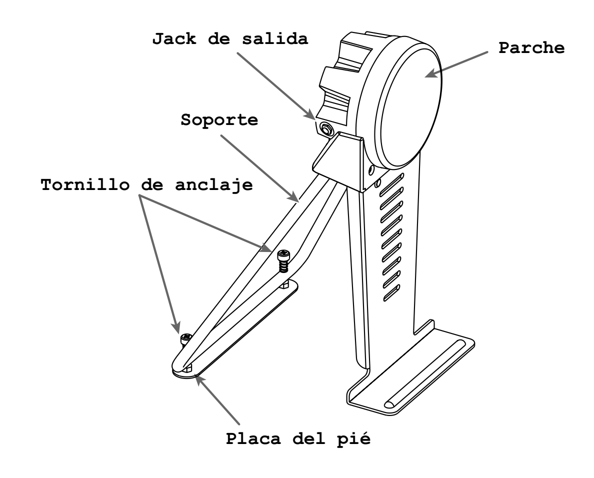
- Pad sensible al parámetro *Velocity* proporciona gran riqueza expresiva
- Superfície vertical del disparador permite una interpretación extremadamente silenciosa. También és compatible con pedales de doble bombo.

Contenido de la caja

- ☐ KD-8 (Unidad Pad)
- ☐ Cable de conexión (monaural)
- ☐ Tornillos (acoplados al panel posterior)
- ■ Manual del Propietario (este documento)

* Este paquete no incluye un pedal de bombo ni su percutor.
Usar con un pedal de bombo y un percutor disponibles comercialmente.

Descripción del Panel

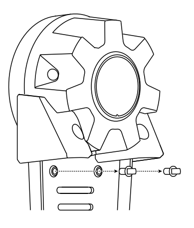


Configuración

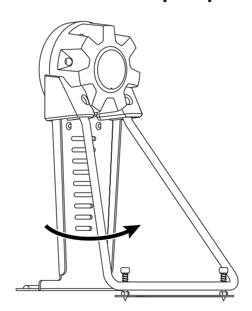


Para evitar un mal funcionamiento y /o daños en altavoces u otros dispositivos, siempre baje el volumen y apague todos los dispositivos antes de realizar cualquier conexión.

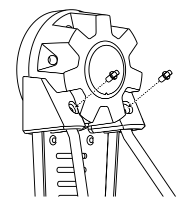
1. **Retire los tornillos acoplados en la cara posterior del disparador de la unidad KD-8.**



2. **Tire del soporte en la dirección indicada por la flecha hasta que quede extenndido por completo.**

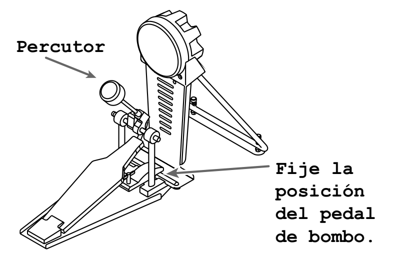


3. **Mediante una llave de afinación disponible comercialmente, apriete los tornillos que retiró en el paso 1 de modo que el soporte quede asegurado fírmemente.**



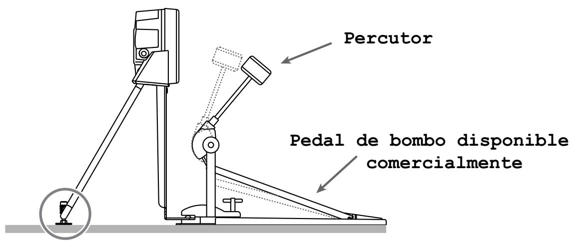
4. **Acoplar el pedal de bombo.**

Coloque el percutor de modo que ataque la zona central del parche, luego asegure el pedal de bombo y la unidad KD-8 fírmemente en la posición adecuada.



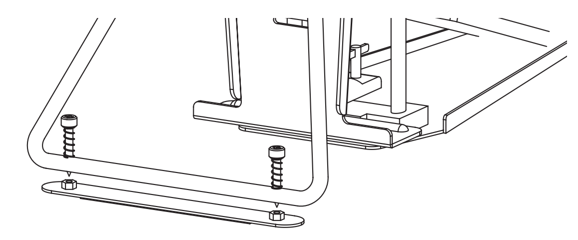
Ajustar la altura de la plancha del pedal

Dependiendo de su pedal de bombo, este puede resultar inestableal acoplarse a la unidad KD-8. Asegúrese de ajustar la altura de la plancha del pedal de modo que la superfície posterior del pedal quede adherida al suelo.

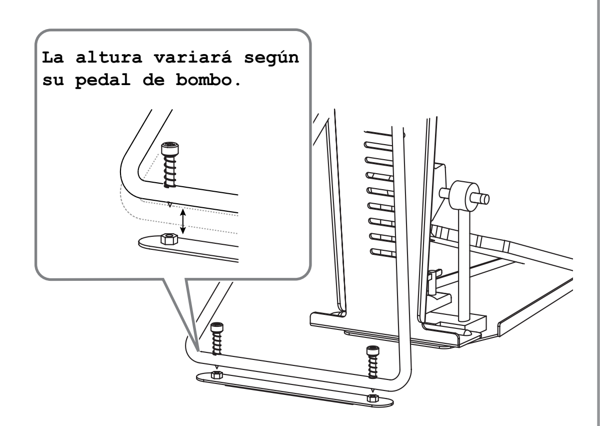


* Ajuste la altura de modo que el pedal quede en contacto con el suelo.

1. **Afloje los tornillos de anclaje del soporte y retire la plancha del pedal.**



2. **Coloque el pedal de bombo de modo que toda la superfície posterior quede adherida al suelo.**
3. **En la mayoría de los casos, el soporte acaba oscilando. Apriete los tornillos de anclaje para asegurar el soporte y la plancha del pedal.**

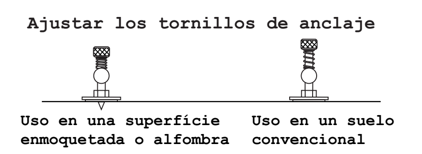




- Asegure el pedal de bombo.
- Durante la instalación tenga cuidado de no lastimarse los manos.
- Las puntas de los tornillos de anclaje están afiladas. Preste especial atención al manipularlas.
- Al trasladar la configuración asegúrese de retirar los tornillos y de plegar el soporte. Transportar la unidad KD-8 abierta puede someter el soporte a un estrés excesivo y causarle daños.

Ajustar los tornillos de anclaje

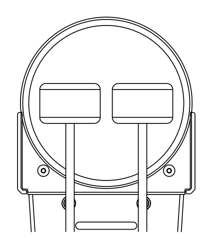
Al usar el pedal de bombo en una alfombra o superfície similar, ajuste los tornillos de anclaje de modo que las puntas sobresalgan de la placa y fijen el pedal en su lugar. Esto facilitará el uso del pedal de bombo.
Sin embargo, al usar el pedal en un suelo convencional, los tornillos de anclaje pueden dañarlo. Ajuste los tornillos de anclaje como sea conveniente.





- Las puntas de los tornillos de anclaje son punzantes. Manipúle los tornillos con cuidado.

Usar un pedal doble de bombo



Ajuste los percutores como se muestra en la figura de la izquierda. Es posible que el uso de este tipo de pedal reduzca la sensibilidad en comparación a un pedal simple. En estos casos, eleve la sensibilidad de su Módulo de Sonido como sea necesario.

Conectar con un Módulo de Sonido de Percusión

1. **Use el cable de conexión incluido y conecte el Jack *Output* de la unidad KD-8 con el Jack *Trigger Input* del Módulo de Sonido de Percusión.**
   Conecte el enchufe en forma de L (incluido) a la unidad KD-8. Esto evitará que la unidad reciba un estrés indebido.
2. **Lleve a cabo los ajustes del Disparador (*trigger)* del Módulo de Sonido de Percusión. Para los Valores Recomendados, consulte la Pág. 14.**



En caso de no realizar los ajustes apropiados para el Módulo de Sonido de Percusión, puede experimentar los siguientes problemas:

- Puede no producirse sonido (o volumen irregular)
- El volumen puede ser demasiado bajo (reducción de la sensibilidad)



Para información sobre cómo cambiar los parámetros de un Módulo de Sonido de Percusión, consulte la documentación del módulo que esté usando.

Especificaciones

KD-8: Kick Trigger Unit

Dimensiones:	272 (Anchura) x 260 (Prof.) x 405 (Altura) mm
Peso:	2.9kg
Accesorios:	Manual del Propietario, cable de conexión, tornillos



En interés de mejoras en el producto, las especificaciones y / o apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin precio aviso.

FD-8

Características

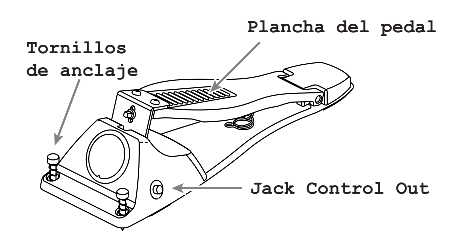
Este pedal controlador del plato charles consta de ajuste libre del ángulo de la plancha del pedal y de tensión. Proporciona sonidos de charles abierto, cerrado y mixto, así como control contínuo de las posiciones desde permanentemente abierta a cerrada, para mayores posibilidades expresivas.

Contenido de la caja

Contenido del paquete

- ☐ FD-8 (Unidad pad)
- ☐ Cable de conexión(monoaural)
- ■ Manual del Propietario (este documento)

Descripción del Panel



Especificaciones

FD-8: Hi-Hat Control Pedal

Jack Control Out :	1
Dimensiones:	130 (Anchura) x 396 (Prof.) x 103 (Altura) mm
Peso:	1.3 kg
Accesorios:	Manual del Propietario, cable de conexión, llave de afinación

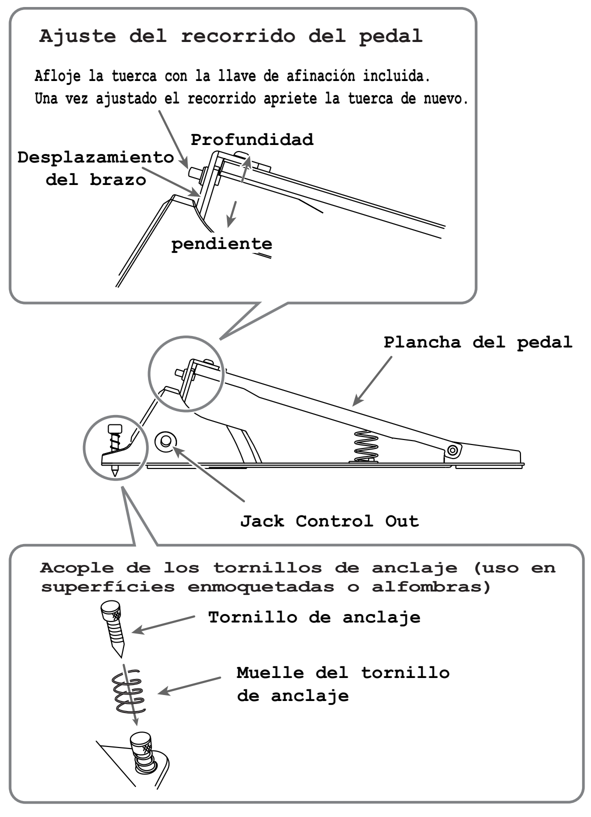


En interés de mejoras en el producto, las especificaciones y / o apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin precio aviso.

Configuración



Para evitar un mal funcionamiento y /o daños en altavoces u otros dispositivos, siempre baje el volumen y apague todos los dispositivos antes de realizar cualquier conexión.





- Las puntas de los tornillos de anclaje son punzantes. Manipúlelas con cuidado.
- Al usar el pedal en suelo convencional, los tornillos de anclaje pueden dañarlo. Evite usar los tornillos de anclaje.
- Cuando la unidad FD-8 vaya a permanecer sin uso durante un periodo prolongado de tiempo mueva y fije el brazo, ampliando así el recorrido del pedal.
- Para evitar dañar la unidad FD-8, evite que la plancha del pedal permanezca pulsada.

Conectar a un Módulo de Sonido de Percusión

1. **Use el cable de conexión incluido y conecte el Jack *Control Out* de la unidad FD-8 con el Jack *Hi-Hat Control* del Módulo de Sonido de Percusión.**

   Conecte el enchufe en forma de L (incluido) a la unidad FD-8. Esto evitará que la unidad reciba un estrés indebido.

Ajustes recomendados para el Módulo de Sonido de Percusión

Ajustes recomendados para los parámetros del disparador al usar las unidades PD-8/CY-8/KD-8 con varios Módulos de Sonido de Percusión.

- Los parámetros del disparador deben ajustarse del modo necesario para coindicir con el estado actual de su configuración, y el entorno que esté usando.

TD-10 (TDW-1 V-Cymbal Control, TDW-1)

	PD-8	CY-8	KD-8
Trigger Type	P9A	CrB	KD7
Sensitivity	5	8	10
Threshold	2	3	5
Curve	Linear	Linear	LoG1
Scan Time	0.8	2.0	0.8
Retrigger Cancel	4	10	4
Mask Time	8	8	4
Xtalk Cancel	(40)	(40)	(OFF)
Mount Type	Pad Mount	CymMount	Separate

TD-10 (No expandido)

	PD-8	CY-8	KD-8
Trigger Type	PD9	PD9	KD7
Sensitivity	3	5	7
Threshold	1	1	3
Curve	Linear	Linear	Linear
Scan Time	0.8	2.0	0.8
Retrigger Cancel	1	8	1
Mask Time	8	8	12
Xtalk Cancel	(30)	(30)	(OFF)

TD-8

	PD-8	CY-8	KD-8
Trigger Type	PD-6	CY1	KD7
Sensitivity	6	10	7
Threshold	3	3	3
Curve	LINEAR	LINEAR	LINEAR
Scan Time	0.6	2.0	1.2
Retrig Cancel	3	8	6
Mask Time	4	8	12
Xtalk Cancel	(30)	(30)	(30)

TD-6

	PD-8	CY-8	KD-8
TrigType	PD6	CY6	KD7
Sensitivity	7	10	9
Threshold	3	3	3
TrigCurve	LINEAR	LINEAR	LINEAR
Xtalk Cancel	(50)	(60)	(20)
Scan Time	1.0	2.0	2.0
Retrig Cancel	3	3	3
Mask Time	4	8	8

SPD-20

	PD-8	CY-8	KD-8
Trig Sens	6	12	11
Trig Threshold	0	1	0
Trig Type	Pd9	Pd5	Kd7
Trig Curve	0	0	1
Scan Time	00	20	08
Retrigger Cancel	2	6	7
Mask Time	8	12	12
Cross Talk Cancel	(40)	(50)	(OFF)
Rim Sensitivity	---	---	---

SPD-S

	PD-8	CY-8	KD-8
InputMode	HD&RM	HD&RM	TRGx2
Type	PD	CY-6	KD
Sensitivity	7	9	9
Threshold	3	3	4
VeloCrv	LINEAR	LINEAR	LINEAR
Scan Time	0.8	2.0	0.8
RegrigCancel	3	4	6
Mask Time	8	8	8
XtalkCancel	(30)	(30)	(30)
Rim Sens	---	---	---
Rim Gain	1.4	1.1	---

HPD-15

	PD-8	CY-8	KD-8
Input Mode	HD/RM	HD/RM	TRIGx2
Trig Type	PD-7	PD-5	KD-7
Trig Sens	9	11	10
Curve	Linear	Linear	Linear
Threshold	3	3	6
Scan Time	1ms	2ms	1ms
Retrig Cancel	2	9	4
Mask Time	6ms	8ms	6ms
X-Talk Rate	OFF	OFF	(40%)
Rim Sens	---	---	---

RM-2

	PD-8	CY-8	KD-8
Input Mode	H-2		H-2
Trigger Type	Pd		Kd
Threshold	3		4
Sensitivity	8		11
Velocity Curve	LG1		Lnr
Scan Time	06		06
Retrigger Cancel	2		7
Crosstalk Cancel	(30)		(off)
Mask Time	8		8
Rim Sensitivity	---		---

TMC-6

	PD-8	CY-8	KD-8
Threshold	3	3	3
Sensitivity	8	10	10
Trig Type	Pd	Cy	Kd
Scan Time	0.8	2.0	0.8
Retrig Cancel	3	3	2
Mask Time	8	8	8
XTalk Cancel	(30)	(30)	(30)

* *Realice el ajuste Trigger Type antes de modificar cualquier parámetro.*

* *Las unidades HPD-15 y SPD-S son compatibles con ataques laterales de baqueta con las unidades CY-8 y PD-8, pero no son compatibles con técnicas de enmudecimiento.*

* *La unidad RM-2 no permite ataques en la bordonera si se usa en conexión con la unidad PD-8.*